百花繚乱

大英博物館日本美術コレクション　海を越えた江戸絵画

2026年10月31日(土)〜2027年1月31日(日)

大阪中之島美術館
NAKANOSHIMA MUSEUM OF ART, OSAKA

咲き誇る、日本の美意識。

主催：大阪中之島美術館、大英博物館、朝日新聞社、NHK大阪放送局、NHKエンタープライズ近畿
後援：国際浮世絵学会、ブリティッシュ・カウンシル
協賛：三井住友銀行、光村印刷、きんでん、京阪ホールディングス
協力：日本航空

- 作品番号は展示番号と一致しますが、展示の順番とは必ずしも一致しません。
- 展示室内の温湿度、照明は、作品保護に関する所蔵者の貸出条件に従い管理しています。ご来館の皆様に理想的と感じられない場合もあるかと存じますが、ご容赦ください。
- No.28,29,30,31のみ写真撮影が可能です。撮影を行う際は、係員の指示に従い、周りの方にご配慮いただきますようお願い申し上げます。映像撮影、フラッシュ・三脚・自撮り棒の使用はご遠慮ください。なお鑑賞環境保持のため、撮影可能エリアは予告なく中止・中断する場合があります。予めご了承ください。
- 所蔵先の記載がないものはすべて、大英博物館の所蔵作品です。(ただし、リスト中※で示したNos. 29, 30は個人、No.31はシアトル美術館の所蔵作品です。)

Edo in Focus: Japanese Treasures from the British Museum

Nakanoshima Museum of Art, Osaka 31 October 2026–31 January 2027

Organised by Nakanoshima Museum of Art, Osaka, The British Museum, The Asahi Shimbun, NHK Osaka Station, NHK Enterprises, Inc. Osaka Branch Office
Supported by International UKIYO-E Society, British Council
Sponsored by SUMITOMO MITSUI BANKING CORPORATION, MITSUMURA PRINTING Co., Ltd., KINDEN CORPORATION, Keihan Holdings Co.,Ltd.
In cooperation with JAPAN AIRLINES

- The order of the work in this list may not necessarily correspond to that in the gallery.
- Temperature, humidity, and lighting in the gallery are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lender's condition of loan. We apologize for any inconvenience this may cause.
- Photography is permitted only for Nos. 28-31. Please refrain from video shooting and using flashes or equipment such as tripods or selfie sticks. For the preservation of the viewing environment, the areas where photography is permitted may be cancelled or interrupted without prior notice.
- Unless otherwise noted, all works are in the collection of the British Museum. (Works marked with ※ in the list, Nos. 29 and 30, are in a private collection, and No. 31 is in the collection of the Seattle Art Museum.)

The British Museum

番号 No.	作者 Artist	作品名 Title	制作年代 Production date	材質形状、員数 Format; Materials
プロローグ　大英博物館と「日本」をつないだ貢献者たち　Prologue Collecting for the British Museum				
001		色絵菊文人物鈕蓋付壺 Pair of jars with lids	江戸時代中期(1700–1730) 頃 ca. 1700–1730	磁器　二点 Porcelain
002		波濤蒔絵島形台及び貝尽蒔絵香合 Nest of boxes in the shape of an island	明治時代初期(19世紀後半) late 19th century	木製漆塗　一合 Wood, lacquer
003		菊蒔絵櫛箱 Comb box with chrysanthemums	江戸時代後期(19世紀) 19th century	木製漆塗　一合 Wood, metal, lacquer
004		竹鶴図蒔絵文箱形根付 Netsuke in the shape of a document box with bamboo and cranes	江戸時代中期〜後期(18–19世紀) 18th century–19th century	木製漆塗　一個 Wood, lacquer
005	ウィリアム・アンダーソン William Anderson	『日本の絵画芸術』 *The Pictorial Arts of Japan*	1886年 1886	一冊
006	ウィリアム・アンダーソン William Anderson	『大英博物館所蔵日中絵画目録』 *Descriptive and Historical Catalogue of a Collection of Japanese and Chinese Paintings in the British Museum*	1886年 1886	一冊
007		朱泥鬼面一文字涼炉 Brazier in the form of a demon's head	江戸時代後期(19世紀) 19th century	陶器　一基 Earthenware
008 009	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	『百千鳥狂歌合』 *Myriad birds: a kyōka competition*	寛政2年(1790) 頃 ca. 1790	彩色摺絵入狂歌本折帖　二帖 Woodblock printed book
010		巫女形埴輪 Haniwa in the shape of a woman	古墳時代後期(6世紀) 6th century	土製　一個 Earthenware
011	アーサー・モリソン Arthur Morrison	『日本の画家』 *The Painters of Japan*	1911年 1911	全二冊のうち一冊

番号 No.	作者 Artist	作品名 Title	制作年代 Production date	材質形状、員数 Format; Materials
012		アーサー・モリソンの落款印 Arthur Morrison's seal reading ARTHUR MORRISON		
013	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	漁師図 Fisherman seated on a rock	文政年間（1818–1830）頃 ca. 1818–1830	色紙判摺物　一枚 Colour woodblock print, *shikishi-ban*, *surimono*
014	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	「冨嶽三十六景　凱風快晴」 Clear day with a southern breeze ('Red Fuji'), from the series *Thirty-six views of Mt Fuji*	天保元〜4年（1830–1833）頃 ca. 1830–1833	横大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
015	東洲斎写楽 Tōshūsai Sharaku	二代目嵐龍蔵の金貸石部金吉 Actor Arashi Ryūzō II as the moneylender Ishibe Kinkichi	寛政6年（1794）5月都座 1794, 5th month	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
016		自在置物（孔雀） Peacock	明治〜大正時代（1870–1925） 1870–1925	鉄、金鍍金（部分）　一個 Gilded iron

第1章　花開く江戸絵画　1 Edo painting in full bloom

1–1　江戸時代以前　Prelude to Edo

017	作者不詳 Unknown	聖徳太子像 Portrait of young Prince Shōtoku	室町時代（14世紀） 14th century	絹本着色　一幅 Hanging scroll; ink and colour on silk
018	作者不詳 Unknown	源頼朝像 Portrait of Minamoto no Yoritomo	室町時代（14世紀後半） late 14th century	絹本着色　一幅 Hanging scroll; ink and colour on silk
019	伝祥啓 Attributed to Shōkei	山水図 Mountain landscape	明応9年（1500）頃 ca. 1500	紙本墨画淡彩　一幅 Hanging scroll; ink and light colour on paper
020	式部輝忠 Shikibu Terutada	山水図 Mountain landscape	室町時代後期（16世紀） 16th century	紙本墨画金泥扇面　一幅 Fan painting, mounted as hanging scroll; ink and gold ink on paper
021	作者不詳 Unknown	猿草子絵巻 Tale of the monkeys	室町時代末期（1560–1570）頃 ca. 1560–1570	紙本着色　一巻 Handscroll; ink and colour on paper
022	狩野派 Kanō school	夏景花鳥図屏風 Birds and flowers of summer	天正18年〜寛永2年（1590–1625）頃 ca. 1590–1625	紙本金地着色　二曲一隻 Two-panel screen; ink, colour and gold leaf on paper
023	狩野派 Kanō school	瀧龍図 Dragon above a waterfall	桃山時代（16世紀後半） late 16th century	紙本墨画　一幅 Hanging scroll; ink on paper
024	桜井香雲 Sakurai Kōun	法隆寺金堂壁画　九号壁　模本 Tracing of a painting from wall no. 9 in the kondō (golden hall) of Hōryū-ji temple	明治13年（1880）5月 May 1880	紙本着色　一幅 Hanging scroll; ink and colour on paper

1–2　江戸時代前期　Early Edo

025	作者不詳 Unknown	洛中邸内風流踊図屏風 Scenes of Kyoto with people performing a circular dance (*furyū-odori*)	慶長年間（1596–1615） 1596–1615	紙本金地着色　六曲一隻 Six-panel screen; ink, colour and gold leaf on paper
026	作者不詳 Unknown	伊勢物語図屏風 Scenes from the *Tales of Ise*	江戸時代前期（17世紀前期） early 17th century	紙本金地着色　六曲一隻 Six-panel screen; ink, colour, silver and gold leaf on paper
027	作者不詳 Unknown	許由・巣父図屏風 Chinese hermits Xu You and Chao Fu and his ox	寛永年間（1624–1644） 1624–1644	紙本金地着色　二曲一隻 Two-panel screen; ink, colour and gold leaf on paper
028	狩野宗眼重信 Kanō Sōgen Shigenobu	秋冬花鳥図襖 Birds and flowers of autumn and winter	桃山時代末〜江戸時代初（17世紀初） early 17th century	紙本着色金銀彩　襖四面 Four sliding-door panels; ink, colour, gold and silver on paper
029 ※	狩野宗眼重信 Kanō Sōgen Shigenobu	春景花鳥図襖 Birds and flowers of spring	桃山時代末〜江戸時代初（17世紀初） early 17th century	紙本着色金銀彩　襖四面 Four sliding-door panels; ink, colour, gold and silver on paper
030 ※	狩野宗眼重信 Kanō Sōgen Shigenobu	名所風俗図襖（三保松原・清見寺） Scenes of Miho-no-matsubara and Seiken-ji temple	桃山時代末〜江戸時代初（17世紀初） early 17th century	紙本着色金泥引　襖四面 Four sliding-door panels; ink, colour and gold on paper
031 ※	狩野宗眼重信 Kanō Sōgen Shigenobu	琴棋書画仙人図襖 The four accomplishments and immortal	桃山時代末〜江戸時代初（17世紀初） early 17th century	紙本金地着色　襖四面 Four sliding-door panels; ink, colour and gold on paper
032	岩佐又兵衛工房 Workshop of Iwasa Matabei	平家物語　文覚図 The buddhist monk Mongaku and official Sukeyuki fighting, scene from the *Tale of the Heike*	江戸時代前期（17世紀） 17th century	紙本着色　一幅 Hanging scroll; ink and colour on paper
033	守俊 Moritoshi	遊女図 Woman wearing a white *kosode* kimono	寛文年間（1661–1673）頃 ca. 1661–1673	紙本着色　一幅 Hanging scroll; ink and colour on paper

1–3　江戸時代中期から後期、そして明治へ　Mid-to-later Edo and Meiji

034	狩野休栄 Kanō Kyūei	隅田川長流図巻　中巻 Views along the length of the Sumida river: second scroll	宝暦〜明和年間（1751–1772） 1751–1772	紙本着色　全三巻のうち一巻 Handscroll; ink and colour on paper
035	源琦 Gen Ki	妖怪絵巻 Scenes of ghosts and monsters	安永7年（1778） 1778	紙本着色　一巻 Handscroll; ink and colour on paper
036	作者不詳 Unknown	野兎図屏風 Hares and autumn grasses	江戸時代中期（18世紀） 18th century	紙本着色　六曲一隻 Six-panel screen; ink, colour and gold on paper

番号 No.	作者 Artist	作品名 Title	制作年代 Production date	材質形状、員数 Format; Materials
037	伝尾形光琳 Attributed to Ogata Kōrin	松島図屏風 Island with pine tree among roiling waves	江戸時代中期（18世紀） 18th century	紙本金地着色　二曲一隻 Two-panel screen; ink, colour and gold leaf on paper
038	鈴木其一 Suzuki Kiitsu	三十六歌仙図 Thirty-six immortal poets	文政3年～安政5年（1820–1858） 1820–1858	絹本着色　一幅 Hanging scroll; ink, colour and gold on silk
039	鈴木守一 Suzuki Shuitsu	四条河原夕涼図 Enjoying evening cool on the dry riverbed at Shijō	江戸時代後期（19世紀） 19th century	絹本着色　一幅 Hanging scroll; ink and colour on silk
040	増山雪斎 Mashiyama Sessai	花鳥図 Cockatoo and myna bird	寛政3年（1791） 1791	絹本着色　一幅 Hanging scroll; ink and colour on silk
041	住吉弘貫（弘定） Sumiyoshi Hirotsura (Hirosada)	春秋遊楽図 Court amusements in spring and autumn	文政11年～嘉永6年（1828–1853） 1828–1853	絹本着色　双幅 Pair of hanging scrolls; ink and colour on silk
042	柴田是真 Shibata Zeshin	鍾馗に鬼図（描表装） The demon queller Shōki (Zhong Kui) and two demons	慶応元年～明治3年（1865–1870） 1865–1870	絹本着色　一幅 Hanging scroll; ink, colour and gold on silk
043	柴田是真 Shibata Zeshin	雪中鷲図 Eagle resting on a pine tree branch in snow	万延元年～明治24年（1860–1891） 1860–1891	絹本墨画淡彩　一幅 Hanging scroll; ink and light colour on silk
044	谷文晁 Tani Bunchō	雲龍図 Dragon in clouds	江戸時代後期（19世紀） 19th century	紙本墨画　一幅 Hanging scroll; ink on paper
045	樋畑翁輔、高川文筌 Hibata Ōsuke, Takagawa Bunsen	1854年、米国使節ペリー提督来朝図絵 The mission of Commodore Perry to Japan in 1854	安政元～5年（1854–1858）頃 ca. 1854–1858	紙本着色　一巻 Handscroll; ink, colour, gold and silver on paper
046	芳園平吉輝 Hōen Taira Yoshiteru	狐の嫁入り図 The fox wedding	明治3～13年（1870–1880）頃 ca. 1870–1880	絹本着色　一幅 Hanging scroll; ink and colour on silk
047	円山応挙 Maruyama Ōkyo	花鳥図 Birds and flowers	明和年間（1764–1772） 1764–1772	絹本着色　双幅 Pair of hanging scrolls; ink, colour and gold on silk
048	円山応挙 Maruyama Ōkyo	虎図 Tiger	安永4年（1775）6月 1775, 6th month	絹本着色　一幅 Hanging scroll; ink and colour on silk
049	円山応挙 Maruyama Ōkyo	香山九老図屏風 Nine old scholars gathered at Xiang-shan	天明3年（1783）5月 1783, 5th month	絹本着色　二曲一隻 Two-panel tea screen; ink and colour on silk
050	円山応挙 Maruyama Ōkyo	虎の子渡し図屏風 Mother tiger carrying three cubs across a river	天明元～2年（1781–1782） 1781–1782	紙本金地着色　六曲一隻 Six-panel screen; ink, colour and gold leaf on paper
051	岸駒 Gan Ku	虎図 Tiger on a rock	天明4年～寛政8年（1784–1796） 1784–1796	絹本着色　一幅 Hanging scroll; ink and colour on silk
052	岸駒 Gan Ku	芭蕉下猫捕小禽図 Cat catching a bird beneath banana tree	天明2年（1782）4月 1782, 4th month	絹本着色　一幅 Hanging scroll; ink and colour on silk
053	原在中 Hara Zaichū	舞雩帰詠図 Chinese sages at the Wuyu platform in spring	天保8年（1837） 1837	絹本着色　一幅 Hanging scroll; ink and colour on silk
054	塩川文麟 Shiokawa Bunrin	秋山訪隠図 Visit to hermitage in autumn	慶応元年（1865） 1865	絹本着色　一幅 Hanging scroll; ink and colour on silk
055	河村文鳳 Kawamura Bunpō	鴨川武戯図巻 Sumo at the Kamo river	文化2年（1805）頃 ca. 1805	紙本着色　一巻 Handscroll; ink and colour on paper
056	吉村周山 Yoshimura Shūzan	大坂図屏風 Panorama of Osaka	江戸時代中期（1725–1776） 1725–1776	紙本金地着色　六曲一隻 Six-panel screen; ink, colour, and gold leaf on paper
057	中村芳中 Nakamura Hōchū	四季草花図屏風 Flowers and plants of the four seasons	寛政12年～文政元年（1800–1818） 1800–1818	紙本金地着色　六曲一双 Pair of six-panel screens; ink, colour and gold leaf on paper
058	森狙仙 Mori Sosen	猿猴図 Monkeys	寛政12年（1800）頃 ca. 1800	絹本着色　一幅 Hanging scroll; ink and colour on silk
059	西山芳園 Nishiyama Hōen	虫行列図 Procession of insects	天保15年（1844） 1844	絹本着色　一幅 Hanging scroll; ink and colour on silk
060	西山完瑛 Nishiyama Kan'ei	鸚鵡図 Six parrots and a cockatoo	明治21年（1888） 1888	絹本着色　一幅 Hanging scroll; ink and colour on silk
061	英国ジョージ王子（のちの国王ジョージ5世）、久保田米僊 Kubota Beisen, George V (King of the United Kingdom)	蛍図 Fireflies	明治14年（1881）11月5日 1881 November 5th	紙本墨画淡彩　一幅 Hanging scroll; ink and light colour on paper

第2章　浮世絵――江戸の「いま」を映す万華鏡　2 Ukiyo-e: a kaleidoscope reflecting the “now” of Edo

2–1　錦絵～八大浮世絵師～　*Nishiki-e* prints: eight ukiyo-e masters

083	鈴木春信 Suzuki Harunobu	丑の時参り Shrine visit at the hour of the Ox	明和2年（1765）頃 ca. 1765	中判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *chūban*, *nishiki-e*

番号 No.	作者 Artist	作品名 Title	制作年代 Production date	材質形状、員数 Format; Materials
084	鈴木春信 Suzuki Harunobu	桜下魚を獲る若衆（やつし桜川） A modern take on *Sakuragawa*: young man and boy catching fish under cherry blossoms	明和３年（1766）頃 ca. 1766	中判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *chūban*, *nishiki-e*
085	鈴木春信 Suzuki Harunobu	雪中相合傘 Young man and woman walking in the snow	明和４年（1767）頃 ca. 1767	中判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *chūban*, *nishiki-e*
086	鈴木春信 Suzuki Harunobu	男の頭巾を捕まえる娘（やつし鏑引） A modern take on *Shikorobiki*: young woman catching a man's hood	明和４年（1767）頃 ca. 1767	中判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *chūban*, *nishiki-e*
087	鈴木春信 Suzuki Harunobu	やつし伊勢物語　八つ橋 A modern take on the *Tales of Ise: Yatsuhashi*	明和４年（1767）頃 ca. 1767	中判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *chūban*, *nishiki-e*
088	鈴木春信 Suzuki Harunobu	「椿」 Camellia	明和５年（1768）頃 ca. 1768	中判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *chūban*, *nishiki-e*
089	鈴木春信 Suzuki Harunobu	萩と男女 Young man and woman hunting for insects at night	明和４～５年（1767–1768）頃 ca. 1767–1768	中判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *chūban*, *nishiki-e*
090	鈴木春信 Suzuki Harunobu	「風俗四季哥仙　神楽月」 Eleventh month, from the series *Popular customs: Immortal poets in the four seasons*	明和５年（1768）頃 ca. 1768	中判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *chūban*, *nishiki-e*
091	鈴木春信 Suzuki Harunobu	「風流江戸八景　浅草晴嵐」 Clearing storm at Asakusa, from the series *Eight views of contemporary Edo*	明和５年（1768） 1768	中判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *chūban*, *nishiki-e*
092	鈴木春信 Suzuki Harunobu	鍵屋お仙と侍 Kagiya Osen and a samurai	明和６年（1769）頃 ca. 1769	中判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *chūban*, *nishiki-e*
093	鳥居清倍 Torii Kiyomasu I	初代市川團蔵と初代大谷鬼次の草摺曳 Ichikawa Danzō I and Ōtani Oniji I in 'Kusazuri-biki' scene from a Soga play	享保２年（1717） 1717	大々判丹絵　一枚 Hand-coloured woodblock print, *ōōban*, *tan-e*
094	無款（杉村治兵衛） Attributed to Sugimura Jihei	「伏見常盤」 Tokiwa Gozen at Fushimi	貞享～元禄期（1684–1704） 1684–1704	大々判墨摺絵　一枚 Woodblock print, *ōōban*, *sumizuri-e*
095	鳥居清長 Torii Kiyonaga	「江都八景　両国橋夕照」 Evening glow at Ryōgoku Bridge, from the series *Eight views of Edo*	天明元年（1781）頃 ca. 1781	中判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *chūban*, *nishiki-e*
096	鳥居清長 Torii Kiyonaga	犬を抱く母と幼子 A child and his mother holding a dog	安永８年（1779）頃 ca. 1779	柱絵判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *hashira-e ban*, *nishiki-e*
097	鳥居清長 Torii Kiyonaga	「当世遊里美人合　橘中妓」 Tachibana Chūgi, from the series *A contest of today's beauties of the pleasure quarters*	天明元～２年（1781–1782）頃 ca. 1781–1782	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
098	鳥居清長 Torii Kiyonaga	「風流三つの駒」　馬貝 Shell horse, from the series *A fashionable presentation of three young ponies*	天明４年（1784）頃 ca. 1784	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
099	鳥居清長 Torii Kiyonaga	飛鳥山の花見 Cherry blossom viewing at Asukayama	天明７年（1787）頃 ca. 1787	大判錦絵　三枚続 Colour woodblock print, *ōban* triptych, *nishiki-e*
100	鳥居清長 Torii Kiyonaga	やつし牛若丸と浄瑠璃姫 A modern take on Ushiwakamaru and Jōruri-hime	天明５年（1785）頃 ca. 1785	大判錦絵　三枚続 Colour woodblock print, *ōban* triptych, *nishiki-e*
101	鳥居清長 Torii Kiyonaga	三桝徳次郎の夕霧、四代目松本幸四郎の藤屋伊左衛門 Mimasu Tokujirō as Yūgiri and Matsumoto Kōshirō IV as Fujiya Izaemon	天明４年（1784） 1784	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
102	鳥居清長 Torii Kiyonaga	五代目市川團十郎の浅間左衛門、三代目瀬川菊之丞の梅ケ枝、 四代目岩井半四郎の八重機 Ichikawa Danjūrō V as Asama Zaemon, Segawa Kikunojō III as Umegae, and Iwai Hanshirō IV as Yaeki	天明７年（1787） 1787	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
103	鳥居清長 Torii Kiyonaga	三俳優隅田川船遊び Three actors on a boat on the Sumida river	天明９年（1789）頃 ca. 1789	大判錦絵　三枚続 Colour woodblock print, *ōban* triptych, *nishiki-e*
104	勝川春章 Katsukawa Shunshō	初代坂東三津五郎と三代目大谷広右衛門 Bandō Mitsugorō I and Ōtani Hiroemon III	安永２～３年（1773–1774）頃 ca. 1773–1774	細判錦絵　二枚続 Colour woodblock print, *hosoban* diptych, *nishiki-e*
105	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	『歌まくら』 *Poem of the pillow*	天明８年（1788） 1788	横大判錦絵　一枚　（枕絵本12図のうち） Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
106	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	鮑取り Abalone divers	天明８年～寛政２年（1788–1790）頃 ca. 1788–1790	大判錦絵　三枚続 Colour woodblock print, *ōban* triptych, *nishiki-e*
107	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	「青楼仁和嘉女藝者之部　唐人　獅子　角力」 *Tōjin, shishi* and *sumo*, from the series *Female geisha section of the Yoshiwara Niwaka Festival*	寛政５年（1793） 1793	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
108	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	高島おひさ Takashima Ohisa	寛政４～５年（1792–1793）頃 ca. 1792–1793	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
109	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	お藤と難波屋おきた Ofuji and Naniwaya Okita	寛政５～６年（1793–1794）頃 ca. 1793–1794	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
110	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	「歌撰戀之部　稀ニ逢恋」 Love that rarely meets, from the series *Anthology of poems: the love section*	寛政５～６年（1793–1794）頃 ca. 1793–1794	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
111	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	「當時全盛美人揃　靏屋内篠原　しのぶ　うたの」 Shinohara of the Tsuruya, Shinobu and Utano, from the series *A set of great beauties of the present day*	寛政６年（1794） 1794	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*

番号 No.	作者 Artist	作品名 Title	制作年代 Production date	材質形状、員数 Format; Materials
112	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	針仕事 Needlework	寛政6〜7年(1794–1795) 頃 ca. 1794–1795	大判錦絵　三枚続 Colour woodblock print, *ōban* triptych, *nishiki-e*
113	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	「寄辻君恋」 Love for a street courtesan	寛政6〜7年(1794–1795) 頃 ca. 1794–1795	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
114	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	やつし東下り A modern take on Narihira's journey to the East	寛政9〜10年(1797–1798) 頃 ca. 1797–1798	大判錦絵　三枚続 Colour woodblock print, *ōban* triptych, *nishiki-e*
115	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	「忠臣蔵　七段目」 Act seven, from the series *Treasury of the loyal retainers*	寛政10〜11年(1798–1799) 頃 ca. 1798–1799	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
116	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	四つ手網 Fishing with a scoop net	寛政12〜13年(1800–1801) 頃 ca. 1800–1801	大判錦絵　三枚続 Colour woodblock print, *ōban* triptych, *nishiki-e*
117	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	「江戸名物錦画耕作　摺工　田植の図　新板くばり　出来秋の図」 Woodblock printer, distributing new prints and print shop, from the series *The cultivation of nishiki-e, a famous product of Edo*	享和3年(1803) 頃 ca. 1803	大判錦絵　三枚続 Colour woodblock print, *ōban* triptych, *nishiki-e*
118	三代歌川豊国(国貞) Utagawa Toyokuni III (Kunisada)	「今様見立士農工商　職人」 Artisans, from the series *A modern-day match up with the four estates*	安政4年(1857) 1857	大判錦絵　三枚続 Colour woodblock print, *ōban* triptych, *nishiki-e*
119	東洲斎写楽 Tōshūsai Sharaku	四代目松本幸四郎の山谷の肴屋五郎兵衛 Matsumoto Kōshirō IV as Sakanaya Gorobei	寛政6年(1794) 5月桐座 1794, 5th month	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
120	東洲斎写楽 Tōshūsai Sharaku	三代目市川高麗蔵の志賀大七 Ichikawa Komazō III as Shiga Daishichi	寛政6年(1794) 5月桐座 1794, 5th month	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
121	東洲斎写楽 Tōshūsai Sharaku	中島和田右衛門のぼうだら長左衛門と中村此蔵の船宿かな川やの権 Nakajima Wadaemon as Bōdara Chōzaemon and Nakamura Konozō as Kanagawaya Gon	寛政6年(1794) 5月桐座 1794, 5th month	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
122	東洲斎写楽 Tōshūsai Sharaku	松本米三郎の化粧坂の少将　実はしのぶ Matsumoto Yonesaburō as Shinobu disguised as the courtesan Kewaizaka	寛政6年(1794) 5月桐座 1794, 5th month	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
123	東洲斎写楽 Tōshūsai Sharaku	三代目大谷鬼次の江戸兵衛 Ōtani Oniji III as Edobei	寛政6年(1794) 5月河原崎座 1794, 5th month	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
124	東洲斎写楽 Tōshūsai Sharaku	初代市川男女蔵の奴一平 Ichikawa Omezō I as the Yakko Ippei	寛政6年(1794) 5月河原崎座 1794, 5th month	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
125	東洲斎写楽 Tōshūsai Sharaku	四代目岩井半四郎の乳人重の井 Iwai Hanshirō IV as Shigenoi	寛政6年(1794) 5月河原崎座 1794, 5th month	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
126	東洲斎写楽 Tōshūsai Sharaku	三代目佐野川市松の祇園町の白人おなよ Sanogawa Ichimatsu III as Onayo of Gion	寛政6年(1794) 5月都座 1794, 5th month	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
127	東洲斎写楽 Tōshūsai Sharaku	二代目瀬川富三郎の大岸蔵人妻やどり木 Segawa Tomisaburō II as Yadorigi	寛政6年(1794) 5月都座 1794, 5th month	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
128	東洲斎写楽 Tōshūsai Sharaku	三代目市川高麗蔵の亀屋忠兵衛と初代中山富三郎のけいせい梅川 Ichikawa Komazō III as Kameya Chūbei and Nakayama Tomisaburō I as Umegawa	寛政6年(1794) 8月桐座 1794, 8th month	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
129	東洲斎写楽 Tōshūsai Sharaku	三代目市川八百蔵の不破の判左衛門重勝と 三代目坂田半五郎の子そだての観音坊 Ichikawa Yaozō III as Fuwa Banzaemon and Sakata Hangorō III as Kosodate Kannonbō	寛政6年(1794) 7月都座 1794, 7th month	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
130	初代歌川豊国 Utagawa Toyokuni I	中村座場内 Nakamura-za	寛政12年(1800) 3月中村座 1800, 3rd month	大判錦絵　三枚続 Colour woodblock print, *ōban* triptych, *nishiki-e*
131	初代歌川豊国 Utagawa Toyokuni I	江の島詣 Visit to Enoshima	寛政11〜12年(1799–1800) 頃 ca. 1799–1800	大判錦絵　三枚続 Colour woodblock print, *ōban* triptych, *nishiki-e*
132	初代歌川豊国 Utagawa Toyokuni I	「役者舞臺之姿繪　たち華や」(三代目市川八百蔵) Tachibanaya (Ichikawa Yaozō III), from the series *Portraits of actors on the stage*	寛政6年(1794) 7月都座 1794, 7th month	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
133	初代歌川豊国 Utagawa Toyokuni I	「役者舞臺之姿繪　とらや」(二代目嵐龍蔵) Toraya (Arashi Ryūzō II), from the series *Portraits of actors on the stage*	寛政6年(1794) 7月都座 1794, 7th month	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
134	初代歌川豊国 Utagawa Toyokuni I	三代目市川八百蔵の彫物師五斗兵衛実は鎌田次郎政次 Ichikawa Yaozō III as Kamata Jirō Masatsugu disguised as Gotobei	寛政7年(1795) 11月都座 1795, 11th month	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
135	初代歌川豊国 Utagawa Toyokuni I	七代目片岡仁左衛門の才原勘解由 Kataoka Nizaemon VII as Saibara Kageyu	寛政7年(1795) 7月都座 1795, 7th month	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
136	初代歌川豊国 Utagawa Toyokuni I	三代目沢村宗十郎の大星由良助 Sawamura Sōjūrō III as Ōboshi Yuranosuke	寛政8年(1796) 4月桐座 1796, 4th month	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
137	初代歌川豊国 Utagawa Toyokuni I	三代目瀬川菊之丞の由良助妻 Segawa Kikunojō III as Oishi, the wife of Yuranosuke	寛政8年(1796) 4月桐座 1796, 4th month	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
138	初代歌川豊国 Utagawa Toyokuni I	二代目中村野塩の桜丸　初代岩井粂三郎の妻八重 Nakamura Noshio II as Sakuramaru and Iwai Kumesaburō I as his wife Yae	寛政8年(1796) 7月都座 1796, 7th month	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
139	初代歌川豊国 Utagawa Toyokuni I	三代目市川八百蔵の武部源蔵と二代目岩井喜代太郎の戸浪 Ichikawa Yaozō III as Takebe Genzō and Iwai Kiyotarō II as his wife Tonami	寛政8年(1796) 7月都座 1796, 7th month	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
140	歌川国政 Utagawa Kunimasa	三代目市川八百蔵の梅王丸 Ichikawa Yaozō III as Umeōmaru	寛政8年(1796) 7月都座 1796, 7th month	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
141	歌川国政 Utagawa Kunimasa	市川蝦蔵の碓井荒太郎貞光の暫 Ichikawa Ebizō as Usui Aratarō Sadamitsu	寛政8年(1796) 11月都座 1796, 11th month	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*

番号 No.	作者 Artist	作品名 Title	制作年代 Production date	材質形状、員数 Format; Materials
142	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「星の霜當世風俗」　行燈 Lantern, from the series *Starfrost contemporary manners*	文政元〜3年(1818–1820) 1818–1820	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
143	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「早勘平　尾上菊五郎」(三代目尾上菊五郎の早野勘平) Onoe Kikugorō III as Hayano Kanpei	文化13年(1816) 7月中村座 1816, 7th month	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
144	歌川国貞 Utagawa Kunisada	「おかる　沢村田之助」(二代目沢村田之助のおかる) Sawamura Tanosuke II as Okaru	文化13年(1816) 7月中村座 1816, 7th month	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
145	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	「冨嶽三十六景　山下白雨」 Sudden rain beneath the summit, from the series *Thirty-six views of Mt Fuji*	天保2年(1831) 頃 ca. 1831	横大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
146	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	「冨嶽三十六景　神奈川沖浪裏」 Under the wave off Kanagawa ('the Great Wave'), from the series *Thirty-six views of Mt Fuji*	天保2年(1831) 頃 ca. 1831	横大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
147	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	「冨嶽三十六景　駿州江尻」 Ejiri, Suruga province, from the series *Thirty-six views of Mt Fuji*	天保2年(1831) 頃 ca. 1831	横大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
148	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	「冨嶽三十六景　五百らかん寺さゞゐどう」 Sazae hall, Five Hundred Arhat temple, from the series *Thirty-six views of Mt Fuji*	天保3年(1832) 頃 ca. 1832	横大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
149	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	「冨嶽三十六景　甲州三嶌越」 Mishima highroad, Kai province, from the series *Thirty-six views of Mt Fuji*	天保2〜4年(1831–1833) 頃 ca. 1831–1833	横大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
150	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	「鵙(もず)　蛇苺(へびいちご)　翠雀(るり)　虎耳草(ゆきのした)」 Shrike, wild strawberry, red-flanked bluetail and saxifrage	天保5年(1834) 頃 ca. 1834	中判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *chūban*, *nishiki-e*
151	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	「黄鳥(くわうてう)　長春(ばら)」 Bush warbler and roses	天保5年(1834) 頃 ca. 1834	中判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *chūban*, *nishiki-e*
152	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	「鷽(うそ)　垂櫻(しだれさくら)」 Bullfinch and weeping cherry	天保5年(1834) 頃 ca. 1834	中判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *chūban*, *nishiki-e*
153	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	「百物語　こはだ小平二」 Kohada Koheiji, from the series *One hundred ghost tales*	天保4年(1833) 頃 ca. 1833	中判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *chūban*, *nishiki-e*
154	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	「百物語　笑ひはんにゃ」 Laughing Hannya, from the series *One hundred ghost tales*	天保4年(1833) 頃 ca. 1833	中判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *chūban*, *nishiki-e*
155	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	「諸國瀧廻り　和州吉野　義経馬洗滝」 Waterfall where Yoshitsune washed his horse in Yoshino, Yamato Province, from the series *Tour of waterfalls in various provinces*	天保4年(1833) 頃 ca. 1833	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
156	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	「諸國瀧廻り　東都葵ヶ岡の滝」 Waterfall at Aoigaoka in the eastern capital, from the series *Tour of waterfalls in various provinces*	天保4年(1833) 頃 ca. 1833	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
157	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	「詩哥寫真鏡　安倍の仲麿」 Abe no Nakamaro, from the series *True mirror of Chinese and Japanese poems*	天保4〜5年(1833–1834) 頃 ca. 1833–1834	長大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *chō-ōban*, *nishiki-e*
158	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	「詩哥寫真鏡　木賊苅」 The reed gatherer, from the series *True mirror of Chinese and Japanese poems*	天保4〜5年(1833–1834) 頃 ca. 1833–1834	長大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *chō-ōban*, *nishiki-e*
159	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『万物絵本大全』「竜頭観音　天龍　夜叉」 Avalokiteśvara seated on the head of a dragon, from illustrations for *The great picture book of everything*	文政3年〜嘉永2年(1820–1849) 頃 ca. 1820–1849	版下絵　一枚 Preparatory drawing
160	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『万物絵本大全』「祇園精舎」 Jetavana vihāra monastary, from illustrations for *The great picture book of everything*	文政3年〜嘉永2年(1820–1849) 頃 ca. 1820–1849	版下絵　一枚 Preparatory drawing
161	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『万物絵本大全』「天竺・印度　大象ヲ養」 India: looking after a large elephant, from illustrations for *The great picture book of everything*	文政3年〜嘉永2年(1820–1849) 頃 ca. 1820–1849	版下絵　一枚 Preparatory drawing
162	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『万物絵本大全』「周生ト云者　道術ヲ以テ雲ヲ梯トナシ月輪ヲトリ　懐中シテ下リシト也」 Daoist master Zhou Sheng ascends a cloud-ladder to the moon, from illustrations for *The great picture book of everything*	文政3年〜嘉永2年(1820–1849) 頃 ca. 1820–1849	版下絵　一枚 Preparatory drawing
163	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『万物絵本大全』「大鵬ノ印中ニ雨舎リス」 A Chinese scholar and his attendants shelter from the rain inside the empty shell of a giant peng bird, from illustrations for *The great picture book of everything*	文政3年〜嘉永2年(1820–1849) 頃 ca. 1820–1849	版下絵　一枚 Preparatory drawing
164	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『万物絵本大全』「熊　飛泉」 Bear under a waterfall, from illustrations for *The great picture book of everything*	文政3年〜嘉永2年(1820–1849) 頃 ca. 1820–1849	版下絵　一枚 Preparatory drawing
165	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『万物絵本大全』「芙蓉　猫　花奴　同」 Two cats by cotton rose, from illustrations for *The great picture book of everything*	文政3年〜嘉永2年(1820–1849) 頃 ca. 1820–1849	版下絵　一枚 Preparatory drawing
166	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『万物絵本大全』「胡椒　蘇木　サフラン　丁子　丁香同」 Black pepper, perilla, saffron and clove, from illustrations for *The great picture book of everything*	文政3年〜嘉永2年(1820–1849) 頃 ca. 1820–1849	版下絵　一枚 Preparatory drawing

番号 No.	作者 Artist	作品名 Title	制作年代 Production date	材質形状、員数 Format; Materials
167	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	「百人一首うばがゑとき　伊勢」 Ise, from the series *One hundred poems by one hundred poets, explained by the nurse*	天保６年（1835）頃 ca. 1835	横大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
168	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	「百人一首姥かゑとき　平兼盛」（版下絵） Taira no Kanemori, from the series *One hundred poems by one hundred poets, explained by the nurse*	天保５～６年（1834–1835）頃 ca. 1834–1835	版下絵　一枚 Preparatory drawing
169	歌川広重 Utagawa Hiroshige	「東海道五拾三次之内　日本橋　朝之景」 Nihonbashi — morning scene, from the series *The fifty-three stations of the Tōkaidō*	天保４～６年（1833–1835）頃 ca. 1833–1835	横大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
170	歌川広重 Utagawa Hiroshige	「東海道五拾三次之内　日本橋　行列振出」 Nihonbashi — the procession starts out, from the series *The fifty-three stations of the Tōkaidō*	天保４～６年（1833–1835）頃 ca. 1833–1835	横大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
171	歌川広重 Utagawa Hiroshige	「東海道五拾三次之内　箱根　湖水圖」 Hakone — picture of the lake, from the series *The fifty-three stations of the Tōkaidō*	天保４～６年（1833–1835）頃 ca. 1833–1835	横大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
172	歌川広重 Utagawa Hiroshige	「東海道五拾三次之内　庄野　白雨」 Shōno — rain shower, from the series *The fifty-three stations of the Tōkaidō*	天保４～６年（1833–1835）頃 ca. 1833–1835	横大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
173	歌川広重 Utagawa Hiroshige	「東海道五拾三次之内　三島　朝霧」 Mishima — morning mist, from the series *The fifty-three stations of the Tōkaidō*	天保４～６年（1833–1835）頃 ca. 1833–1835	横大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
174	歌川広重 Utagawa Hiroshige	「東海道五拾三次之内　鞠子　名物茶屋」 Mariko — teahouse offering famous local specialties, from the series *The fifty-three stations of the Tōkaidō*	天保４～６年（1833–1835）頃 ca. 1833–1835	横大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
175	歌川広重 Utagawa Hiroshige	「東海道五拾三次之内　蒲原　夜之雪」 Kanbara — evening snow, from the series *The fifty-three stations of the Tōkaidō*	天保４～６年（1833–1835）頃 ca. 1833–1835	横大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
176	歌川広重 Utagawa Hiroshige	「木曽海道六拾九次之内　洗馬」 Seba, from the series *The sixty-nine stations of the Kisokaidō*	天保７～８年（1836–1837）頃 ca. 1836–1837	横大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
177	歌川広重 Utagawa Hiroshige	「木曽海道六拾九次之内　長久保」 Nagakubo, from the series *The sixty-nine stations of the Kisokaidō*	天保７～８年（1836–1837）頃 ca. 1836–1837	横大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
178	歌川広重 Utagawa Hiroshige	「東都名所　両国夕すずみ」 Evening cool at Ryōgoku, from the series *Famous places in the eastern capital*	弘化４年～嘉永３年（1847–1850） 1847–1850	大判錦絵　三枚続 Colour woodblock print, *ōban* triptych, *nishiki-e*
179	歌川広重 Utagawa Hiroshige	「木曽路之山川」 Mountains and streams of the Kisoji	安政４年（1857）８月 1857, 8th month	大判錦絵　三枚続 Colour woodblock print, *ōban* triptych, *nishiki-e*
180	歌川広重 Utagawa Hiroshige	「名所江戸百景　大はしあたけの夕立」 Sudden rain over Ōhashi and Atake, from the series *One hundred famous views of Edo*	安政４年（1857）９月 1857, 9th month	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
181	歌川広重 Utagawa Hiroshige	「名所江戸百景　浅草田甫酉の町詣」 Rice fields at Asakusa, shrine visiting at Tori no machi, from the series *One hundred famous views of Edo*	安政４年（1857）11月 1857, 11th month	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
182	歌川広重 Utagawa Hiroshige	「名所江戸百景　亀戸梅屋鋪」 The plum garden at Kameido, from the series *One hundred famous views of Edo*	安政４年（1857）11月 1857, 11th month	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
183	歌川広重 Utagawa Hiroshige	「名所江戸百景　両国花火」 Fireworks at Ryōgoku, from the series *One hundred famous views of Edo*	安政５年（1858）８月 1858, 8th month	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
184	歌川広重 Utagawa Hiroshige	『写生帖』（木曽街道、京都周辺、東海道） Sketchbook (Kisokaidō, sights around Kyoto, Tōkaidō)	天保６～11年（1835–1840）頃 ca. 1835–1840	紙本墨画　一冊 Sketchbook
185	歌川広重 Utagawa Hiroshige	『写生帖』（木曽街道） Sketchbook (Kisokaidō)	天保６～11年（1835–1840）頃 ca. 1835–1840	紙本墨画　一冊 Sketchbook
186	歌川広重 Utagawa Hiroshige	『写生帖』（江戸および諸国の名所） Sketchbook (Famous places in Edo and other provinces)	弘化２年～嘉永３年（1845–1850） 1845–1850	紙本墨画　一冊 Sketchbook
187	歌川広重 Utagawa Hiroshige	『写生帖』（江戸および諸国の名所） Sketchbook (Famous places in Edo and other provinces)	嘉永元年（1848） 1848	紙本墨画（一部淡彩）　一冊 Sketchbook
188	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「通俗水滸傳豪傑百八人之一個　九紋龍史進　跳澗虎陳達」 Kyūmonryū Shishin (Shi Jin) and Chōkanko Chintatsu (Chen Da), from the series *One of the one hundred and eight heroes of the popular Water Margin*	文政10年（1827）頃 ca. 1827	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
189	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「通俗水滸傳豪傑百八人壹人　浪裡白跳張順」 Rōrihakuchō Chōjun (Zhang Shun), from the series *One of the one hundred and eight heroes of the popular Water Margin*	文政11～12年（1828–1829） 1828–1829	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
190	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「通俗水滸傳豪傑百八人之一個　聖手書生蕭讓　神行太保戴宗」 Seishushosei Shōjō (Xiao Rang) and Jinkyōtaihō Taisō (Dai Zong), from the series *One of the one hundred and eight heroes of the popular Water Margin*	文政11～12年（1828–1829） 1828–1829	大判錦絵　二枚続 Colour woodblock print, *ōban* diptych, *nishiki-e*
191	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	相馬の古内裏 Princess Takiyasha and the skeleton spectre	弘化２～３年（1845–1846） 1845–1846	大判錦絵　三枚続 Colour woodblock print, *ōban* triptych, *nishiki-e*

番号 No.	作者 Artist	作品名 Title	制作年代 Production date	材質形状、員数 Format; Materials
192	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「讃岐院眷属をして為朝をすくふ圖」 Former emperor Sanuki sends retainers to rescue Tametomo	嘉永4年(1851) 1851	大判錦絵　三枚続 Colour woodblock print, *ōban* triptych, *nishiki-e*
193	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	大物浦平家の亡霊 The ghosts of the Taira attack Minamoto no Yoshitsune in Daimotsu Bay	嘉永2～4年(1849–1851) 頃 ca. 1849–1851	大判錦絵　三枚続 Colour woodblock print, *ōban* triptych, *nishiki-e*
194	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「坂田怪童丸」 Sakata Kaidōmaru	天保7年(1836) 頃 ca. 1836	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
195	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	三代目尾上菊五郎の天竺冠者、澤村訥升の不破伴左衛門、 二代目尾上菊次郎の沖の井、十二代目市村羽左衛門の足利頼兼 Onoe Kikugorō III as Tenjiku Kaja, Sawamura Tosshō as Fuwa Banzaemon, Onoe Kikujirō II as Okinoi, and Ichimura Uzaemon XII as Ashikaga Yorikane	天保7年(1836) 1836	大判錦絵　三枚続 Colour woodblock print, *ōban* triptych, *nishiki-e*
196	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	庭前の三美人 Three beauties on a veranda overlooking an ornamental garden	嘉永4年(1851) 頃 ca. 1851	大判錦絵　三枚続 Colour woodblock print, *ōban* triptych, *nishiki-e*
197	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「としよりのよふな若い人だ」 A young person who looks old	弘化4年(1847) 頃 ca. 1847	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
198	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「猫の當字」かつお Katsuo (Bonito), from the series *Cats' substitute characters*	天保13年(1842) 頃 ca. 1842	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
199	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「流行蛸のあそび」 Popular octopus games	天保11～13年(1840–1842) 1840–1842	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
200	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	「荷宝蔵壁のむだ書」 Actor caricatures, from the series *Storehouse of treasured goods: scribblings on the wall*	嘉永元年(1848) 頃 ca. 1848	大判錦絵　一枚 Colour woodblock print, *ōban*, *nishiki-e*
201	月岡芳年 Tsukioka Yoshitoshi	藤原保昌月下弄笛図 Fujiwara no Yasumasa playing the flute by moonlight	明治16年(1883) 1883	大判錦絵　三枚続 Colour woodblock print, *ōban* triptych, *nishiki-e*

2–2　肉筆浮世絵　Ukiyo-e paintings

062	磯田湖龍斎 Isoda Koryūsai	犬を連れた美人 A beauty and a dog	安永後期～天明2年(1776–1782) 頃 ca. 1776–1782	紙本着色　一幅 Hanging scroll; ink and colour on paper
063	歌川豊春 Utagawa Toyoharu	桜下遊女図 Courtesan underneath cherry blossoms	天明後期(1785–1789) 頃 ca. 1785–1789	絹本着色　一幅 Hanging scroll; ink, colour and gold on silk
064	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	朝粧美人図 A beauty at her morning toilette	寛政後期(1797–1801) 頃 ca. 1797–1801	絹本着色　一幅 Hanging scroll; ink and colour on silk
065	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	文読む遊女 A courtesan reading a letter	文化元～3年(1804–1806) 頃 ca. 1804–1806	紙本着色　一幅 Hanging scroll; ink and colour on paper
066	鳥文斎栄之 Chōbunsai Eishi	楊貴妃吹笛図 Yōkihi (Yang Guifei) playing the flute	寛政後期～文化前期(1795–1810) 頃 ca. 1795–1810	絹本着色　一幅 Hanging scroll; ink, colour and gold on silk
067	歌川豊国 Utagawa Toyokuni	初代瀬川路之助の静御前 Segawa Michinosuke I as Shizuka Gozen	享和4年(1804) 頃 ca. 1804	絹本着色　一幅 Hanging scroll; ink and colour on silk
068	渓斎英泉 Keisai Eisen	手鏡を見る美人 Beauty looking in a hand mirror	文政中期～後期(1821–1830) 頃 ca. 1821–1830	絹本着色　一幅 Hanging scroll; ink, colour and gold on silk
069	歌川広重 Utagawa Hiroshige	曽我十郎を見送る虎御前 Tora Gozen seeing off Soga no Jūrō	弘化年間(1844–1848) 頃 ca. 1844–1848	絹本着色　一幅 Hanging scroll; ink, colour and gold on silk
070	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	為朝図 The warrior hero Tametomo and the inhabitants of Onoshima island	文化8年(1811) 1811	絹本着色　一幅 Hanging scroll; ink, colour and gold on silk
071	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	歌占図 Poem-diviner	文政10年(1827) 1827	紙本淡彩　一幅 Hanging scroll; ink and light colour on paper
072	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	流水に鴨図 Ducks in flowing water	弘化4年(1847) 1847	絹本着色　一幅 Hanging scroll; ink and colour on silk
073	河鍋暁斎 Kawanabe Kyōsai	素戔嗚尊の九頭龍退治 Susano-o no Mikoto slaying Kuzuryū	明治20年(1887) 1887	絹本着色　一幅 Hanging scroll; ink, colour and gold on silk
074	河鍋暁斎 Kawanabe Kyōsai	骸骨遊戯図 Dancing skeletons	明治4～22年(1871–1889) 1871–1889	絹本淡彩　一幅 Hanging scroll; ink and light colour on silk
075	河鍋暁斎 Kawanabe Kyōsai	司馬温公甕割図 Young Shiba Onkō (Sima Guang) breaks a jar	明治14～22年(1881–1889) 1881–1889	紙本着色　双幅 Pair of hanging scrolls; ink and colour on paper
076	河鍋暁斎 Kawanabe Kyōsai	鳥獣戯画　蛙と兎の相撲 Humorous sketches of animals: Sumo bout between a frog and a rabbit	明治12年(1879) 1879	紙本着色　一面 Unmounted painting; ink and colour on paper
077	河鍋暁斎 Kawanabe Kyōsai	鳥獣戯画　鼠曳く瓜に乗る猫 Humorous sketches of animals: cat on a gourd pulled by rats	明治12年(1879) 1879	紙本着色　一面 Unmounted painting; ink and colour on paper
078 079	菱川師宣 Hishikawa Moronobu	職人尽図巻 Scenes of various artisans and craftsmen at work	貞享元年～元禄7年(1684–1694) 頃 ca. 1684–1694	絹本着色　二巻 Pair of handscrolls; ink, colour and gold on silk
080	菱川師宣 Hishikawa Moronobu	芝居茶屋遊楽図巻 Scenes in theatre teahouse	貞享2年(1685) 頃 ca. 1685	絹本着色　一巻 Handscroll; ink and colour on silk
081 082	宮川長春 Miyagawa Chōshun	江戸風俗図巻 Scenes of pleasure in Edo	正徳～享保前期(1711–1725) 頃 ca. 1711–1725	紙本着色　二巻 Pair of handscrolls; ink, colour and gold on paper